



Ripio



Rolando
Revagliatti



2^a edición-e
corregida

Ripio

Rolando Revagliatti



Ediciones Recitador Argentino

Ediciones en soporte papel:

1ª: L. J. Silver, Buenos Aires, 1999.

2ª (ampliada): Ediciones Recitador Argentino, título N° 8, Buenos Aires, 2003.

3ª (corregida y ampliada): Ediciones Recitador Argentino, título N° 21, Buenos Aires, mayo 2006.

Ediciones electrónicas:

1ª: Ediciones Recitador Argentino, Buenos Aires, junio 2006. Diseño integral: **Mirta Dans**.

2ª (corregida; con textos eliminados definitivamente e incorporación de inéditos): Ediciones Recitador Argentino, Buenos Aires, septiembre 2014. Diseño integral y diagramación de la edición-e: **Patricia L. Boero**
editores@zonamoebius.com

Se permite — y agradece — la difusión total o parcial de este poemario, por cualquier medio, así como la instalación del libro en bibliotecas digitales o blogs, citando la fuente.

Introducción
por Flavio Crescenzi

A modo de epílogo
por Rubén Vedovaldi



*El Verbo fué en el principio
que la hermosura fabrica,
todo en él se justifica
hasta el ripio.*

Miguel de Unamuno

ripio. m. Residuo que queda de una cosa. / **2.** Guijarro, casquijo que se usa para pavimentar. / **3.** Palabra o frase inútil o superflua que se emplea viciosamente con el solo objeto de completar el verso, o de darle la consonancia o asonancia requerida. / **4.** Conjunto de palabras inútiles o con que se expresan cosas vanas o insustanciales en cualquier clase de discursos o escritos, o en la conversación familiar: *meter mucho ripio.*

Índice

Introducción, por Flavio Crescenzi

Para la literatura

Que

Yo soy en el medio

A Charles Dickens

Recobra

Ante

Escritor, el de los escritos, dice

Se infiltran

Polvito de rapé para dos

Espectadores de “Hernani” de Víctor Hugo

Apuntes del dramaturgo

Colorín colorado

Sopa lupina

A Felisberto Hernández

Martes 27/8/1996

Notas: Dios

Con el jardinero

La novela no vela, ¿no?

A Ernest Hemingway

Preguntas de Anita

Les dejo este ejercicio y me lo traen...

“La página en blanco”

Sólo & solo

Jan Neruda de la Malá Strana

Acuñar

Lo dejo y se queda
A zampar
Filosofías
Caligramas
Poema con “cuarteto bien conocido de gigantes...”
A Fernando Savater
Modelando
A & B
Dixi
A Hugo Mujica
A Darío Canton
“Me sorprendió la noche”
Refrán
Ya no tengo
A Charles Bukowski
¡Lo tengo!
El riñón de la felicidad
Números me salen
A Jim Morrison
A Julio Huasi
Desde una carta dirigida a Antonin Artaud
“La ventana es una naranja que se abre”
Despertadores
A Georges Brassens
Poema & poeta
Erro en
Consejo poético
Al F.P.I.
A Nicanor Parra

A Raúl González Tuñón
Y fue
¿No es prosa un pensamiento y la poesía un ...
Reserved
A Nicolás Olivari
Receta
Conócete a ti mismo
El angelito
A Roberto D. Malatesta
A César Fernández Moreno
A Gustavo García Saraví
A Alfredo Veiravé
Relaciones
No me pone
A Miguel Hernández
A León Felipe
A Isidore Ducasse (Conde de Lautréamont)
Buenos propósitos
A Antonin Artaud
A Paul Eluard
A Jean Genet
Primor
Imitación de Cardenal imitando a Propertio
A Manrique Fernández Moreno
A Jorge Leonidas Escudero
A Kato Molinari
¿Qué es poesía?
Amor de poemas
A Leónidas Lamborghini

A Osvaldo Lamborghini

Pilas

Ser poeta es demasiado

A Alberto Girri

A Henry Michaux

A Georges Bataille

A Héctor Urruspuru

No tan sólo

De espadachines

Foliculario

A Ronald D. Laing

A Alejandra Pizarnik

Inquiriendo

Buena salud

¿Sirve la poesía en el tercer milenio?

Si...

Me garcó

Resérvase

¿Y... cómo anda la poesía?

Armé

Moriré

A modo de epílogo, por Rubén Vedovaldi

Algunas palabras como ripio

*"El poeta cara a cara con la luna
fuma su margarita emocionante
bebe su dosis de palabras ajenas
vuela con sus pinceles de rocío
rasca su violincito pederasta"*

Roque Dalton

Hace algunos años, tal vez muchos, seguramente demasiados, me fue entregada la primera versión de "Ripio". Ya en aquel entonces percibí una extrañeza al leer el material, extrañeza que se confirma, aclarándose, en esta edición actualizada. La poética de Revagliatti trabaja sobre los intersticios del discurso lírico instaurado, quitándole todo "ripio" que suponga un obstáculo para su devenir casual y transformándose en "ripio" él mismo siguiendo la tradición antipoética. Pero así como el poema se purga de malezas o se vuelve machete para las frondas venideras,

hay un claro oficio de denuncia, denuncia al "Gran Ripio" que supone el universo perimido en su gran lastre. La farsa de las convenciones sociales, dentro de la que se encuentra, asimismo, la farsa del mundillo literario o cultural es un tema recurrente que sólo se resuelve mediante una continua, pero abierta reflexión. "Ripio" es una obra inacabada que tendrá el sino de perpetuarse en sus posibles modificaciones y agregados, ensanchando su lúdica aspereza cada vez que el autor lo considere necesario. Hay una variante en soporte digital que exhibe su voluntad de acumulación y era la que, hasta el momento, parecía ser definitiva. Pero llegaron nuevos "ripios", otras denuncias renovadas para equilibrar la obra y el deseo.

Me concentraré en el material, hasta ahora inédito, para proponer un vector de sentido a la obra. Nos encontramos con nuevos textos que hablan de poetas (el escritor es también la suma de escritores que conforman su parnaso personal) o del estado de la poesía en estos tiempos de anomia y banalización generalizada. Ronald D. Laing,

Alejandra Pizarnik, asoman su fantasmagórica impronta para recordarnos su condición de eslabones pertenecientes a una cadena de cimientos y personalidades que, a su vez, aportan un sentido extra al que intentamos desglosar.

En "Inquiriendo" vemos cómo el discurso se repliega hasta cerrarse en el libelo (nunca le faltó humor a este poeta, basta recordar su cualidad performativa que no dudaba en poner en práctica a la hora de leer en público, convirtiendo dicho acto en un sello identificadorio):

*"El muslo ése
allí de una rubia
impuesta por el director de la revista
¿lo incita como a mí
lo compele al intento aprehensivo
de trasladar a la desnuda
con muslo y rubiedad
a otro poema?"*

¿Sirve la poesía en el tercer milenio? Se

pregunta Revagliatti y nos responde con una resignación que se aventura a conjeturar lo que ya todos, de una u otra forma, hemos sospechado. Pero no conforme con eso, nos da un paródico decálogo del buen poeta que hubiera hecho que el propio Kipling se dedicara, de lleno, a esos otros trabajos más útiles para el imperio que representaba y defendía.

La reflexión llega a su paroxismo cuando reconoce que un buen poema es ese imposible que hace que la poesía avance pese a sus múltiples pastiches:

*"El buen poema
no es bueno:*

*te asoma
al abismo*

*El buen poema
— sabemos —
no te da
del todo*

lo que él tiene:

se reserva."

El lúdico entramado de "Ripio" es, como dijimos más arriba, una apuesta, apuesta a retomar el estado azaroso del poema ante una realidad que parecería, incluso, negarle su legítima existencia, apuesta también a la memoria. Revagliatti nos advierte de una consustancial debacle espiritual en los límites mismos del lenguaje, del desmoronamiento de todo un ideario que, pese a tamaña coyuntura, sobrevive como puede.

Luego de haber leído aquella remota primera edición, el encuentro con estos nuevos trabajos me hicieron pensar en algo que cada tanto me vuelve a la cabeza: uno abandona una obra parcialmente, siempre se la retomará, aunque sea, en otra distinta en apariencia.

Flavio Crescenzi

Buenos Aires, noviembre 2009

Para la literatura

Más vale cortar por lo enfermo

— para la

literatura —

que por lo sano

Más vale resarcir con males

o

literatura

que con dinero

o bienes

y más vale quemarse en un juego asociativo

Más vale no valer

— para la

literatura —

que valer.

Que

¿Escribo *que*
interrogando
o depositando al vocablo como un huevito?

Frente o fuente de guiños:
un pie en la guerra.

Yo soy en el medio

Por lo que autor
(la continuidad)
yo soy en el medio un conturbado
a primer amago de roce de la apabullante
[gozadora

Gravitando en algún roce sobre ti
lector y malentretenido
logro socializar la varita
mágica del hada.

A Charles Dickens

El don concedido (en “El Hechizado”) el don

[esparcido y anulado el don

el espectro de Jacobo Marley asustando

[departe sobre pesadísimas cadenas con

[Ebenezer Scrooge asustado

transcurren los cuatro cuartos de hora de

[Trotty Veck y sus campanas

Oliverio Twist reza en el cementerio

Tomás Vago el polemista desengañado por la

[perfidia equina goteaba y Francisco

[Buenchico en descansada jira goteaba

[también

hidalgos y coroneles y princesas infantiles de

[vacaciones

mientras el señor Pickwick paladea su cognac

[con agua caliente

Mariana y Engracia (inmersas en la batalla de

[la vida) y los renunciamientos

el clérigo de la cortedad de palabras Jorge

[Sílverman diseña no obstante palabras y

[se explica en los nueve capítulos de su

[novelita

maese Humphrey habla desde junto a su reloj

[al amor de la chimenea

Recobra

La página recobra
unanimidad en el asco
recobra
un invento divino:
la anguila lánguida

Alquila bordes a los satélites
recobra entrañas:
¿néctar o fuga?

Ante

Bien soñado
antediluviano

Bien venido
de los estragos del diluvio

Bien venido de diluvio

Bienvenido escritor
anteclásico.

Escritor, el de los escritos, dice

Vean cómo me exployo vean
cómo me equivoco
propago erratas y chochez

Preceptor, el de los preceptos, dice:
Introductor, el de los introductos, dice:

El título es de la avanzada
alucinógena
a veces

El título avanza
aun petrificado

Comuniones insistentes:
insistencias
procurándose en comunión

Los Testigos de Cervantes:
pedido de palabras
rendimiento de palabras

El escritor no viene solo
(lector apuntado por un arma de juego)

Los libros nos miran:

“La Fábula Papal”

“Dilemama”

“De Cómo Voy a Degollar a mis Hermanos
[Contra mis Convicciones y la Ley”

El final me halla buscándolo:

careo, caca y cacareo

He visto así

he leído.

Se infiltran

Se infiltran en las pesadillas de tus personajes
unos que embadurnan con plumas fascistas
[del Ku-Klux-Klan
y sellan con sus orgías crucificantes
el colapso

Así como antes esos personajes
se infiltraron
en tus pesadillas.

Polvito de rapé para dos

Una vela para la noche en ella
reclamo con la mirada salvaje

¿Perder la mente entre vistosas mañas?

(Para un volumen en prosa con aires de
[lubricidad.]

Espectadores de “Hernani” de Víctor Hugo

“¡Mueran las pelucas!”

Románticos silbidos desaprueban puñetazos
y proyectiles clasicistas en aquel debut

El cuerpo a cuerpo de los cuatrocientos
[románticos
empecinados contraponiéndose a la
[mediatización
de las armas de fuego empuñadas
y disparadas algunas desde lejos
por clasicistas, calvos y *genoux*
aun en las cuarenta y cuatro representaciones
[subsiguientes

Solo, emboscado en su palco, reticente
se regodea Chateaubriand

“¿Respondes de tus hombres?”
increpa Gerard de Nerval, el emisario del
[autor

Balzac y Lassailly, en el primer piso del teatro

En la platea, con todo su carisma
desde su levita roja de siempre, Théophile
[Gautier:
“Por el cráneo donde bebió Byron en la abadía
[de Newstead, respondo por ellos”

Berlioz, en el segundo piso.



Apuntes del dramaturgo

Juegos
de sociedades en comandita
por arteras acciones
y cuentos verdes

absurdos
y desciframiento de manos
pies, pezones
y actores que improvisan
delante de examinadores
y recitan lo advertible
en dos carteles:

“¿Qué es
no ser
de izquierda?”

y
“Tomate tu mate”

Varios hombres
con una mujer cada uno
alzada cada mujer
o en el regazo
como dormida o desvanecida
semejando bebas
y emitiendo las mujeres

a veces sonidos
y oyéndose el consejo
de uno de esos hombres:
“Aun desecha
aprovecha la brecha, Chela
y estás hecha”

Flashes donde los personajes
dialoguen como si
estuvieran leyendo
(controlando)
las pruebas de un libro

Escenas opcionales:
por ejemplo con Elvira
la hermana mayor de Orlando
quien tuvo una hija: Nelly
aliándose con Margarita
la otra hermana mayor de Orlando
quien tuvo un hijo: Mario
en contra de Orlando
el hermano menor de Elvira y Margarita
quien también tuvo un hijo

Escenas de flagelación
verbal (entre prostitutas y clientas)
y diálogos con apuntadores

(uno para cada personaje)
donde en ocasiones
el apuntador no apunte sino
que dé la réplica directamente
y se traben en discreta
discusión con los personajes
o con los otros apuntadores

Escena en la que una falsa
niña oriental extraiga
un ridículo papelito
y lea un largo
o conceptuoso discurso
o bien esta misiva:
“Cecilia:
Emergiendo, en un intento
gráfico por acceder
a algún tipo de sobrio
firuleteado (fóbico)
y simpático contacto
fugazmente amistoso
te acerco la impresión
provisoria de que
aunque sin explotar
habría en ciertas napas
de tu entramado constituyente
un uso atinado del humor

calificado “bueno”
y que en frase hecha
al menos en nuestra
maltratada latitud
se dispondría en la otra
posibilidad de ordenamiento:
“buen humor”

Cada cual con lo suyo sin explotar
revelar, denotar, te extendiendo
un convencional, convencido
y sentido lazo de augurios
de lucidez en combinatoria
con el humor mentado
para esta década
que asoma y asola
Amiga invisible e indivisible
en afán repositivo
enancada en la contundencia
del espejismo de la aferrabilidad
por la escritura”
Y allí la niña oriental
pronuncia su nombre: “Shushi”

A esta altura de la representación
tendría que irrumpir un periodista
que previo interrogar
anticipe el tenor:

“¿Puedo formularle un pregunta inopinada?”

O

“¿Puedo formularle una pregunta
[intrascendente?”

O

“¿Puedo formularle una pregunta
[escatológica?”

O

“¿Puedo formularle una pregunta
[comprometida con la realidad?”

Título de la obra: “Dulces Arbitrarios”

(mejor que “Pobres & Anónimos”)

o “La Pieza Que Falta”

(o que sobra).

Colorín colorado

¿Exponer la predestinación de las perdices?

¿Exaltar la índole del apetito?

¿Guiar un tour por el masticar, el deglutir?:

Perdices

o chancho rengo.

Sopa lupina

A la marmita el lobo cochambroso
lupino el lobo
caldo la sopa

y los tres puerquitos:
buen provecho.

A Felisberto Hernández

Muequitas en el pizarrón:
escribanme o partan tizas

Inteligiendo en las costas
los restos de un pesar
antroposófico

Caí
de fallecimiento provocado por un signo de
[admiración

Anticipé:
ya venía con brizna la brisa:
Alicia en el País de las Sevillanas
es una artista asediada por su vello púbico

Advertirlo
sin ablandarse en la modestia

Da sobre las cosas el sol:
sobre Felisberto da como vemos
que ve cómo da
sobre las cosas.



Martes 27/8/1996

Lo dijo la radio: Efemérides:

Hoy hace treinta años
en Buenos Aires Nicolás Olivari
el autor
dijo la radio

dio una patada final
recta a la ambigüedad y a la pacatería

Murió
dijo la radio.

Notas: Dios

¿Notas Dios?
¿En el aire, en el sueño
en la comida?

Dios da que hablar

Muy omni
cuando no quiebra
(fraudulenta)

Quita y da
sin melancolía

(¡Infames!:
no lava, Dios, dinero)

Dios
(que para eso está donde está
llegó a lo que llegó
y es lo que es)
te perdone

Dios no pasa de moda
(afinando la lapicera)

ni Dios ni ¡oh, Dios!
pasan de moda)

Da que escribir
también
Dios.

Con el jardinero

De que los recuerdos afloran
intenta convencerme el jardinero

“¡Tú eres un maldito lugar común!”
le espeto entre signos admirativos
desde mi sitial de empleador

Ante lo cual el jardinero
me presenta formalmente su renuncia

Aceptada, me abandona

Y los recuerdos afloran...

La novela no vela, ¿no?

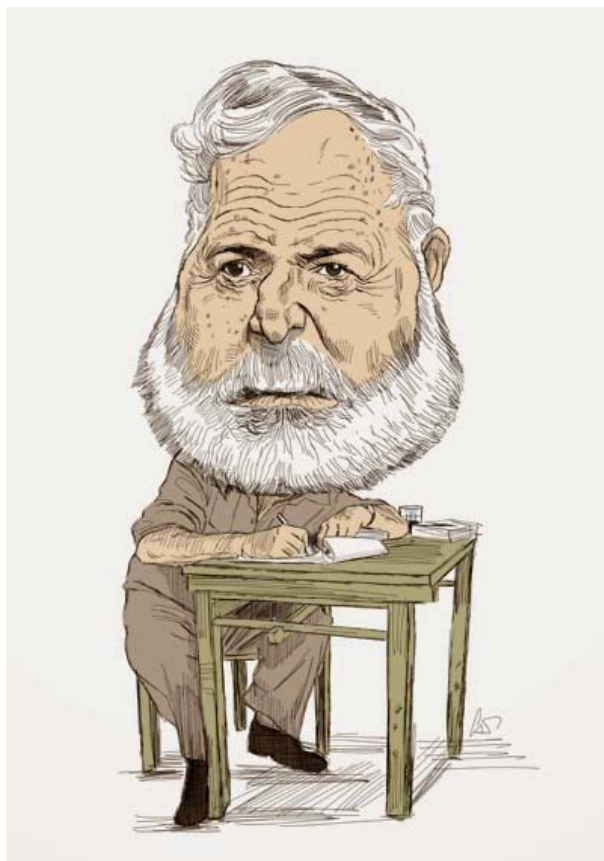
La no sobria novela dudosa no terminará de
[redactarse
y de aposentar en ella sus reales miserias el
[autor
quien no situará orondos huevos sobre mesa
[de altar
ni pelará lingam de glande absorto
(alardes motrices)

Ubérrimos y urentes: novelemos
espermatozoides en la hoguera
(no la contundente insignificancia es
[magnífica).

A Ernest Hemingway

Langostas, grillos, truchas, salamandras como
[carnada
insectos, larvas y escarabajos para tu anzuelo
muchacho Nick Adams, inventor de arroyos
para quien era Michigan una fiesta del verano

Las armas
del viejo Hemingway y el mar.



Preguntas de Anita

¿Importa saber qué edad he llegado a tener
y si soy risueña o resentida
hija adoptada por Karenin
(el marido de mi madre y padre de mi medio
[hermano])
hija del conde Vronski, e insisto
de aquella mujer tan bella que apenas conocí?

¿Heroína de la que precisamente habré
[heredado su belleza?

¿Escribí yo libros?

¿La perdoné?

Les dejo este ejercicio y me lo traen para la próxima clase

Pisen las flores de los canteros de la plaza

Pisen las flores negras de los canteros de la
[plaza Constitución
tal como J. V. Amuchástegui lo hace

Lloren ante las flores negras de los canteros
[de esa plaza

Lloren ante esas flores de los canteros
como lo hace Amalia Litz de Lorenzo

Describan a ese Amuchástegui y a la señora
[de Lorenzo
imaginen las circunstancias que determinan el
[accionar del primero
identifíquense con la actitud de la segunda

¿Por qué llora la señora sobre las flores
[pisadas?

¿Qué les evoca a cada uno de ustedes la
[negritud floral?

¿Cuánto después de pisar esas flores
[Amuchástegui
Amalia llora?

“La página en blanco”

¿La página en blanco es mi blanco
o soy el blanco de mi página
(en blanco)?

Espero que la página en blanco me supere
estoy esperando que esta página en blanco me
[supere
esperar la superación de esta página
blanco en mí

y esperar mi supuración

Una vez advenida mi supuración
abasteciéndome en ella y con ella
liquidarla
a la página en blanco.

Sólo & solo

Muere conmigo una leyenda

(Y aquí debiera concluir mi texto

Pero mi texto se torna goloso

vicioso

a través de mí

Por lo que muere conmigo

sólo

mi texto

Por lo que muere sin mí

solo

mi texto).

Jan Neruda de la Malá Strana

El señor Schlegl/una mujer (la misma
[mujer)/el señor Rysanek
(otra fue quien arruinó al pordiosero
otra féretro tras féretro la de corazón tierno y
[llorador)

Conversación nocturna sobre los tejados
[tentadores de la calle Ostruha
cruzada por el circunspectísimo médico-no
[médico designado misántropo
transitada por el magro Hastrman (“¡el mar!
[¡el mar!”)
en la barriada del mesón “Las Tres Lilas”
(parroquianos suboficiales y cadetes en el
[saloncito)
tres enormes dogos feroces en la capilla de
[San Wenceslao
velando el prolijo orgullo del monaguillo
[narrador
revolucionario desprovisto de pólvora

Gorda María en el Día de los Muertos
(dos muertos, farristas, uno poeta, ambos
[pretendientes de la treintañera)

el epilodal treintañoero estudiante de leyes
[("¡qué hombre!")]
y los demás vecinos conspicuos convocados.

Acuñar

“Sembrado de cadáveres”

¿Puedo acuñar la expresión “sembrado de
[cadáveres”?

No, no puedo acuñar “sembrado de
[cadáveres”
porque ya está acuñada

“Traspasado de hambre”

¿Puedo acuñar “traspasado de hambre”?

No, no puedo acuñar “traspasado de hambre”
porque también está acuñada

¿Y cuán acuñada está “acorrado por el
[hambre”?

¡La tengo!, tengo una:

“Desbordado por la perspicacia”

Ya sé, tampoco me aceptarían
que “sembrara evidencias”.

Lo dejo y se queda

Sin del todo
 leerlo
aparto el libro
que me perturba

Donde lo dejo
se queda

agazapado.

A zampar

La abuela de Caperucita no indigesta
henos invitados al opíparo banquete:

Platón
tríncha.

Filosofías

Chorro de soda generosa sobre asianistas,
[eudemonistas y maniqueístas
aguas mineralizadas sobre convencidos
[consagrados al pirronismo y al
[epicureismo
(fuera detractores de cualquier multinacional
[de las gaseosas)
yo los bautizo en el nombre
de las más afiladas filosofías decadentes.

Caligramas

Letra al límite de Teócrito

o chinos

talismanes (algunos)

lipogramas y extravagancias

tiernos repudios polilingües y hasta

[despampanantes anagramas

remotos bíblicos esotéricos

árabes o persas metafísicas caligrafiadas

laberintos benedictinos, abracadabra

[ornamental

dibujado

Dionisio de Halicarnaso.

Poema con “cuarteto bien conocido de gigantes” y un ácrata

A Stanley Kunitz

Nace en la edad de la inocencia
de la naturaleza y la destruye
Darwin la inocencia de la naturaleza

Nace en la edad de la inocencia
del Estado y la destruye
Marx la inocencia del Estado

Nace en la edad de la inocencia
de la mente y la destruye
Freud la inocencia de la mente

Nace en la edad de la inocencia
del tiempo y del espacio y la destruye
Einstein la inocencia del tiempo y del espacio

Nace en la edad de la destrucción
de la inocencia Bakunin

y crea.

A Fernando Savater

Los políticos
a caballo de las naciones

La curiosidad
a canguro de la ciencia

Los ambiciosos
a tigre del comercio

El dogmatismo
a mastodonte de las iglesias

Los revolucionarios
a cóndor de las reivindicaciones

El goce estético
a unicornio de la dignidad.



Modelando

Los motivos dictan poemas
los motivos hostigan poetas
perentoriedad corremos y corremos
alcanzamos a la perentoriedad
con motivos

Le insertamos un motivo al dictado
encarnamos la perentoriedad del motivo
es un trabajo encarnar el hostigamiento
trabajamos modelando la perentoriedad

El poema es poema y se queda parado
lo leemos
y salta.

A & B

Para el poeta A
un buen augurio es que florezcan carteros
que llamen dos veces

Para el poeta B
un buen augurio es que por dos veces
carteros que te llamen
florezcan.

Dixi

Vírgula fui
de un poema
entre corchetes.

*

A mi Musa
no hay poema
que le venga bien.

*

Cuando se me aproxima la oscuridad
y escribo un poema

clarea.

*

Un extenso poema
me asaltó
pero yo
más que astuto
o apenas

perezoso
logré
reducirlo.

*

Con versos expulsados
de muchos poemas
concebiré
el próximo.

A Hugo Mujica

Resuena el color en las fragancias
primordiales

Estiletes
perpetrando localizaciones

La pepita.

A Darío Canton

Plenogato
pule con su cola
y anticipa
la factibilidad
del poema.

“Me sorprendió la noche”

La noche
del poema
me sorprende

La luz
ésa.

Refrán

De buenas intenciones
tramitadas
en fallidos poemas
está empedrado
el complaciente camino
del infierno.

Ya no tengo

Yo tenía
unos versos
esperándome
en escena

Más tarde
entre bambalinas
otros
aguardaríanme

Y hasta
— unas variantes
de título y remate —
en el camarín

Así es como
ya fuera
del teatro
no fui
acechado.

A Charles Bukowski

De las que continúan llegando
atravesadas por un suicidio
burilados escamoteos y demasiadas
traiciones

Llegando pensándose muertas
por emulación

Llegando con quienes se atiborran
de signos arbitrarios ante la magnitud
del Fiasco

Llegando con las meretrices a los puentes
bailando con las obligadas bailarinas

Llegando servidos por la guía de teléfonos
con sus esmeros de chistosos y desesperados

Llegando la piedad fraccionándose en volutas
[paranoicas
que a manchones imprimen en la atmósfera de
[las calles
las balas decisivas

¡Lo tengo!

¡Lo tengo!
 me dije
al poema

en secreto

Se me vino
 lo esperé
natural

sin cesárea

Lo tuve
 escribí
al poema

a voces.

El riñón de la felicidad

“Como que no te anda el riñón afectivo”
espetó la esposa del poeta
al poeta

Añadió
(o creyó el poeta que su esposa añadía):
“*demasiado* aun de lo mejor
no por mejor es menos *demasiado*”.

Números me salen

Números me salen
de los que desconfío

y versos

en los que confiaría

no me salen

más que de otros.

A Jim Morrison

3 de julio. En la bañera
De repente, fue encontrado
Su sombra
¿qué nos quería agradecer?

A Julio Huasi

Se arrebulan arrellanan arraciman
soplan fogatas y después se van

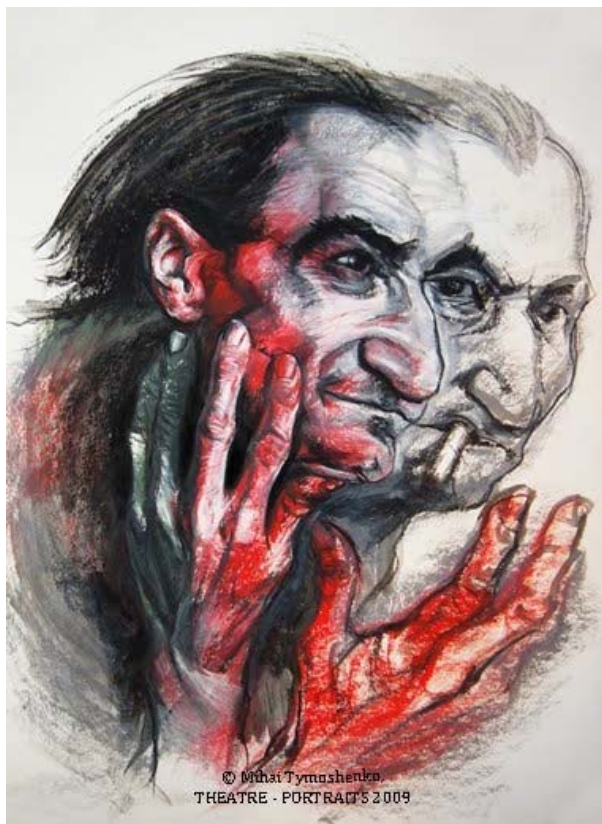
A la gran ola la desquiciaron tráfugas
[coloridos

y reminiscencias
se las trae la matría.

Desde una carta dirigida a Antonin Artaud

Es en la vigilia de estos enamorados
Antígona y Marat
y en escenarios y papeles con membretes
de Café de la Regence y Café Riche
donde irrumpían ediciones de sesenta y cinco
[ejemplares
de “Le pese-nerfs” como granadas
al pie del láudano, la miseria y la inmortalidad

“Date por abofeteado
y te amo y te comprendo más que nunca”:
el poema de Génica Athanasiou
que sustraje de un borrador
que releo hoy despidiéndome del verano.



“La ventana es una naranja que se abre”

Me asomé a la naranja
a su
 liberada claridad

La ventana que se abre
me
abre a su secreto

El secreto del sol es la naranja

El sol muestra la naranja

A Apollinaire
el sol le muestra la naranja.

Despertadores

Un poema me despertó
Yo dormía sin soñar
con su inminencia.

*

Interrumpió
mi sueño
licencioso
un poema
de clausura.

*

Fui despertado
de mi siesta
por un poema
abortivo.

A Georges Brassens

Contra poniendo a gendarmes y dermatólogos
poniendo en contra a canas y a gordas en la
 [feria municipal
enfrentando a la yuta y al nobel escrucchante
enojando a ruteratas y otras flores del vicio
a comisarios inspectores que pendulan entre la
 [artificiosa
parsimonia de horizonte investigativo
y el eclipsante descontrol (acaloramiento)

Te sacaban salpullido las autoridades
y juglabas tu tirria substanciosa como un
 [guiso
Ahora con la pluma y el fratacho de vos y de
 [ellos me acuerdo
vigilando al vigilante y al vigilado
atisbando al botón y a la chica que sale a la
 [calle
(con el cuerpo a la calle
las chicas salen
las chicas salen).

Poema & poeta

Se hinchó el poema
de esperar
a su poeta
(asignado)

Buscó a poetas
de turno

Dió con uno
y éste lo produjo

Cierto es
que nunca
se quisieron

El poeta desconfía del poema

Airado el poema
— en el fondo —
melancólico
multipublicado

aún espera.

Erro en

Erro en un poema
el que me esperaba
nupcial
en la siesta

Erro en la noche
todavía nupcial
del poema.

Consejo poético

Si a veces adviertes
que la fugacidad
se demora:

anótalo.

Al F.P.I. *

¿Cómo la descompondremos?

¿Cómo la descompondremos más y mejor?

¿Sabremos descomponerla sin música

[funcional

cruda

sin farolitos?

¿Oleros la retaguardia le vendría bien

a la vanguardia?

¿Se quejarán los administradores regionales

plañideramente

al Fondo Poetario Internacional?

** La denominación Fondo Poetario Internacional es creación del poeta argentino Martín Micharvegas.*

A Nicanor Parra

¿Nos llevamos mal haciendo el bien
o nos llevamos bien haciendo el mal?

Malentendido, no: milagro
Paja, no: trigo
Cacatúa, no: ave del paraíso

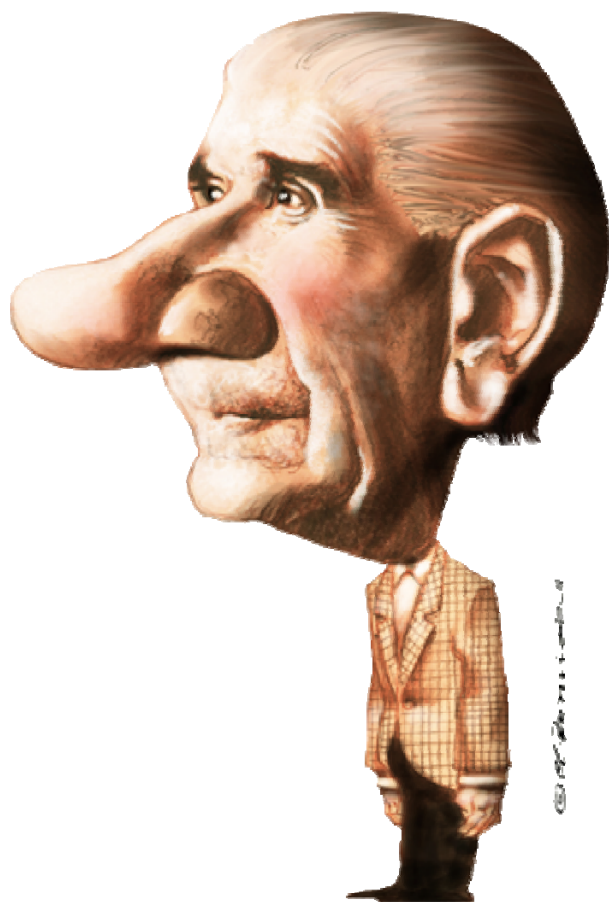
Duermo mejor debajo de la cama
Me como las haches para mi mayor vacío
ante la mirada de una bella
Copulo con la bella sin desentenderme
de las pocas funciones de mi cargo
Esquivo sólo la responsabilidad
de consagrarme a la conservación
Nadie ejerció de chozno conmigo
Vigilo mis accesos eventuales de inercia y
 [verborrea
Isabel Sarli no atinó a incluirme en su
 [desiderata
La disposición de esta escenografía
se debe a la creatividad de mi secretario
Suyos los enunciados preciosistas
que me abstengo un tanto de explicitar
Él se arrima como accesorio del bien

aunque nos pese mal
¿A la hache no se la libera de su botín?
¿Cuándo es redondo un viaje
un texto
un coito cuándo es redondo?
¿Y cómo juegan la cama y el poeta?
No es boñiga todo lo que reluce
Yo tengo algo que ocultar:
por eso escribo.

A Raúl González Tuñón

En el fumadero
alertados por un chino
nos escaparemos de la policía
con Jerónimo y con Perecito
por el espejo con licencia de puerta al milagro

Nos recibirán
Señoritas Todavía Vivas
y desanimadas.



Y fue

Yo dije ahí
está la poesía

y fue cuando todos
me miraron
indetenible
el abandono

Yo dije aquí
está la poesía

y fue cuando todos
me miraron
la irrupción
de mi espada

Yo dije los reúno
para la poesía

Yo dije cuando todos
me miraron.

¿No es prosa un pensamiento y la poesía un pensamien?

(a Néstor Ventaja & Eduardo Méndez)

Etcétera, etcétera nunca
y menos etcétera etcétera etcétera:
sólo un etcétera

Prosaicamente te amaré hasta la muerte
En estado de poesía
hoy te amo.

Reserved

Expulsadísimo de la cama de mi ser amado
ahuyentado por las más influyentes camarillas
[literarias
defenestrado por padre y madre a
[consecuencia de mi pragmatismo
divinizado por mis discípulos
perseguido a mordiscones por la alta malicia
[poética

me tenéis levantando prohibiciones
expresamente donándome en cuerpo y obra
a la Cultura de la Humanidad

permitiendo mi reproducción total o parcial
por cualquier medio o procedimiento químico
[o mecánico
incluyendo el tratamiento informático
la reprografía y distribución por redes
[(Internet, etc.)

Printed in Argentina.

A Nicolás Olivari

A las Musas de Olivari
se les ha perdido el tiempo
y dicen que La Guadaña lo tiene

se les han perdido las cariátides
y dicen que El Musicante Rengo las tiene

A las Musas de Olivari
se les han perdido la concatenación
la conclusión
y hasta la contracción
y dicen que La Anemia las tiene

se les han desarrapado las rimas
y culpan a Lo Primigenio
y a Lo Precox

A las Musas de Olivari
como no les alcanzan las calles ni los cines
en las lecherías destartalan
las tres perfidias de sus madres
y polvos de sus padres

no las calientan ya los tangos

ni los improperios de los *psittacus erythacus*
ni La Bondad
ya nada de nada las calienta

A las Musas de Olivari
las declamaciones gimoteadas
las inducen a menudeos bochornosos
cuanto más feos
más hermosos

el folletín las priva
de unas opacidades hijas
de otras retóricas
primas dilectas del horizonte
sobrinas trascendentales del brillo de la luna
tías de otoñal avidez de elíptica prosapia

A las Musas de Olivari
el tranvía las entona en general
y las redime
o las apena en un declive muy
particular

se les cansan las patas y los parentescos
y se les han perdido las confluencias
y dicen que Olivari las tiene

A las Musas de Olivari
se les ha perdido el Olivari y dicen
que La Socarronería
— a préstamo —
lo tiene

A las Musas de Olivari
las musas de otros bardos
les tiran, también ellas de duelo,
[desconsideradas
guirnaldas, canéforas, usadas coronas
insolentes búcaros y ramilleteros

Las musas egregias de otros bardos
fuera de sí apuntan a locas
dentro
del desmesurado hastío sucintamente civiloide
y cuerdo.

Receta

Te digo lo que sé:
el poema resultó una poderosa
torta de cumpleaños

y el motivo de inspiración
habrían sido 150 gramos
de avellanas tostadas y molidas
una cucharadita y media de polvo para
[hornear
harina a discreción
6 claras y 6 yemas
4 cucharadas de chocolate amargo
y 8 de azúcar

el relleno
la cubierta

Nos comimos los versos
en porciones.

Conócete a ti mismo

¿Por qué no
renegar ya mismo
de tu extenso pasado
de poeta
correcto?

*

Lema del simposio “Convergencias
& Divergencias de las Poéticas
[Contemporáneas”:
“Resiste, bardo, resiste
y vivirás para contarlo”.

*

Encontré poesía
en tu libro de poesía
(y como bien sabrás
no siempre sucede)
Fui encontrado por la poesía
de tu libro de poesía.

*

¿Por qué no hay un modo
de que yo entienda
qué cosa es ser
un humilde poeta?

*

Algún día
— ojalá —
escribiré como yo.

El angelito

El angelito intermedia
entre el sustrato
y el trato

Intermedia
entre el poema
y el poeta

Del Otro a Uno
el angelito.

A Roberto D. Malatesta

El penal es
 un atajo
y si me lo patea
mi abuelo es este atajo
que yo llamo poema.

A César Fernández Moreno

Entre sentimientos y disentimientos
entre rimas y medianoche
no imprescindiblemente
otro y el mismo argentino
veinte años después.

A Gustavo García Saraví

O mejor dicho el detentador de las segundas
[intenciones
o quien le canta a la patria y a San Telmo
el guiñador de ojos en caminos y caminatas.



A Alfredo Veiravé

Osó la voz anunciarlo
con unos bombos y un platillo
él miró de reojo a la voz
mientras penetraba en el recinto
donde poco después
siempre sensato
remataba líricamente
un platillo por aquí
y unos bombos.

Relaciones

(a Viviana Abnur)

¿Es porque la poesía me lee y yo la escucho
que me relaciono con la poesía?

¿Es porque la poesía lee en mí y yo descifro
que estamos ella y yo relacionados?

¡¿Es que hay relación entre yo y ella?!

¿Somos ella y yo relacionables?

¿O somos ella y lo que no es yo
relacionables?

¿Puedo escribir que lo que ella y yo
[consumamos

es un trajín de sostenimiento?

¿Puedo escribir que la siento mía
aunque no siempre la logre establecer?

No me pone

La tristeza de la tristeza
no me pone triste

como la poesía de la poesía
no me pone poeta

y esto es así porque soy así:
prosaico y alegre.

A Miguel Hernández

Descienden de los silbos
unos rayos de agua
a los cometas

Ascienden de las décimas
y en ronda — ¿fríos? —
soles cenicientos.

A León Felipe

El sueño y la locura son un lagarto, León
el que nace en Zamora y sigue creciendo en
[Salamanca
el poeta maldito, el emperador león de los
[lagartos
el viento el viento el viento
es la canción lo que se ha roto

Manos de los arzobispos
raposas
y payasos que tienen la palabra
vehementes exiliados
doña Muerte y don Amor, en fin
grandes buzos y enormes pescadores
el grandísimo generalísimo se queda con todo
amaso tu decir, el salmo es tuyo
una obra nombrando, éstas son mis llaves
existo luego
de llorar, aullar y blasfemar

El borracho cuando se desploma
(y el mestizo)
también es un lagarto.

A Isidore Ducasse (Conde de Lautréamont)

El Lector (que no siendo lector)
le abre la garganta
(crea una raja en la que introduce
el arma, rápidamente irreconocible)

El Lector
(impulsado por su iniciativa
o inclinación analfabeta)
le abre la garganta
al volumen
(y así sustrae la urgencia de esos
exudados de animales marinos)

Su despliegue crea la garganta
(la condición que alberga
— rápidamente irreconocible —
el arma)

Ejecuta el desgaste
(y así promete la temporalidad
los plazos de la insanía)
con destreza aciaga

El volumen carga
(contra, frente, ante).



Buenos propósitos

Quiero ser un poeta sensible
quiero ser un poeta sensible
Poner el corazón
Músculo bastante más noble
que mis tríceps.

*

Quiero ser un poeta moralista
quiero ser un poeta moralista
Desde ahora
abomino
de la festejada inmoralidad
de mi prosa.

*

¿Cómo lucharé contra mi obstinada
propensión a ser
un triste poeta explicativo?

Mi obstinada tristeza
me explica

Y me explica.

A Antonin Artaud

Tramo de la palabra borbotada
voluminoso vocablo que hubiera sido escrito
 [*carne*
en el espacio epigramático
 epidramático
polisemia trozada de la repetición y el
 [estallido
demolición de la corteza
dura cría
el pesador de convergencias y exacto
 [exudador
segmento hondo como el beso de una carta
fechada y clausurada *socorro*.



A Paul Eluard

Resulta que lo escribo en argentino
y en el invierno de Buenos Aires, releyéndote
en mi casa, tomando mate
y comiendo unos bizcochos

Sucede que la evocación transcurre
también en bares del Centro
y en la periferia con mis amigotes
emocionados

Resultado
de que lo escribo en argentino
sucede un tango
— ¿o es milonga? —

Sobre *La Rosa Pública* y *El Duro*
Deseo de Durar
escribo tu nombre.

A Jean Genet

Si porque
le extenúan la sombra
en el sueño sus propios albergados

Si porque
se la afilan en las estaciones

Si porque
le imprimen un cómplice tocado
ya muerto con un floripondio

Si porque
a ella danzan
las nupcias
gemidas
del preso.

Primor

No he dejado, en la cárcel
de tejer con bellas palabras
mis versos primorosos

Prosigo
recluido en la cárcel de las bellas palabras

Hoy como ayer, como antes de ayer
con mis versos primorosos

tejo.

Imitación de Cardenal imitando a Proporcio

Yo no canto la primera presidencia de Menem
ni su segunda presidencia
ni la ascensión al poder de De la Rúa
ni el presidencial interinato de Duhalde

Yo sólo canto la conquista de un editor

Ni con las críticas favorables a mi obra
ni con insistentes menciones a mis premios
ni con recomendaciones de colegas
 [influyentes
ni con la adulación
sino solamente con mis poemas lo conquisté

Y él me prefiere, aunque soy mediocre
a todos los insoslayables creadores del
 [Parnaso.

A Manrique Fernández Moreno

Era un hombre colgado de un filamento
que mentaba filos propios y ajenos
que besaba en bicicleta, en limusina, en
[carrindanga

Era un hombre colgado de una calamidad
(como una frutita entre pintoresca y venenosa)
que se apaciguaba espantando a entes y
[carteros

Tenía una novia el hombre que colgaba
tenía una novia que lo tenía a él
de quien recibía esquelas embadurnadas con
[degenerados incentivos
mientras mate va, whisky viene
se empedraba la pata

Era un hombre colgado de su bibliografía.

A Jorge Leonidas Escudero

Estar, está
abundante
mi enamorada

Nos ven felices
y nos creen.

A Kato Molinari

Es en adecuación a la veta que hallé
clavándome asteriscos en los últimos
párrafos de mis principales capítulos

que me predispongo a instilarte por fax
desde un locutorio unas pocas certezas
las que bastarían para esclavizarte

de no ser yo y de un modo tan pleno
quien soy.

¿Qué es poesía?

¿Le preguntás qué es poesía?
¡¿Y vos le preguntás al poeta
qué es poesía?!:
poesía sos vos

Poesía sos vos cuando
porque se lo preguntás
él lo establece.

Amor de poemas

Poemas de amor
poemas de algún amor
poemas de amor relativo
poemas de indeclarable amor
poemas de amor grotesco
poemas de amor en retirada
poemas de asfixiante amor
poemas de amor difuso
poemas que trasladan amor y que, a veces, lo
 [instalan
poemas de amor contrariado
poemas de amor para ser declamados
poemas de amor suplicante
poemas de inaceptable amor
poemas de amor a las consecuencias
del amor o, por lo menos, a las consecuencias
de los poemas de amor
poemas de amor amable
poemas de amor contravencional
poemas de amor precario
poemas desquiciados de amor
poemas de amor furtivo y fortuito
poemas de amor con mensajero del amor
poemas de amor como mensaje de texto

poemas empalagosos de amor empalagoso
poemas de amor que emplaza
poemas de amor tan ridículos
como las cartas de amor que
ya sabemos, son necesariamente ridículas
poemas de amor a la madre del enemigo
poemas de amor al padre del novio
poemas de amor preñados de resentimiento
poemas de amor al dinero
y sus derivados, por ejemplo
los pozos de petróleo
poemas de amor al propio petróleo
y a sus derivados, por ejemplo, la nafta
poemas de amor inmersos en historietas del
 [amor
poemas de amor al reflejo
de uno mismo en el lago
poemas de amor prostibulario
poemas de amor retentivo
y poemas de amor supurativo
poemas de amor al prójimo
poemas de amor imposible
poemas anémicos de amor
poemas de amor de los que tienen mucho
 [amor para dar
o a manos llenas

poemas de amor a los lisiados del amor
poemas de amor al Amor

Lo dicho: poemas

Y poemas de odio
al amor.

A Leónidas Lamborghini

Esa dichosa falla
esas malas intenciones de las que estamos
[enguachados
ese que titubea con asombro
esa mujercita que le dicta un tango amargo a
[su ex-macho
(letrista y compositor) abandonado
ese pene del niño.

A Osvaldo Lamborghini

Febricitante almanaque cargado de semanas

[vacías

como campanas con vivos penachos

guardo escandalosa asimetría

capturo vocecillas que rabian por mí

que no soy más que un lector de tripas

corazón de una pasta capciosa

al reservarme el agravio público

el rozamiento tutelar

el encarecido crepúsculo encarnado

¿notas invernales?

Pilas

Sulfatadas

las palabras alma & abismo
e infinito
& silencio & vacío

incorporadas a versos intrínsecamente
vacíos y desprovistos de abismo
y de silencio infinito

A oscuras
las almas.

Ser poeta es demasiado

Soy el botón
que opera como muestra
en prosa de mi obra
poética.

*

Abstente
de salir del paso
y acabar
(con) el poema

Acaba contigo
y quédate
en el paso.

*

Si no logro instalar
a la gaviota en el paisaje
que describo, sin que se oiga

demasiado

la palabra gaviota

no obtendré
un poema.

*

He sido rescatado
violentamente
por la poesía
de la casa tomada
por la prosa.

*

He dado
con el lector que me merezco:

uno que sabe que la prenda que largo
siendo mucha
no es toda

Y por eso me lee.

*

¡A la carga
con el yo poético!
(dijo Vargas)

Lo anoto

Uno nunca sabe
por qué verso
será inmortal.

A Alberto Girri

En la playa sola donde
posa el tilde

sombra
de una cabeza humana.



A Henry Michaux

A ver, exploremos
donde hay un hombre

y unos cuentecitos

Exploremos ese
patrimonio

A ver, al ciego
al cegado.

A Georges Bataille

Irritados
los implementos de ferocidad
y sus fogonazos

por los efectos de templanza
y sus defectos.

A Héctor Urruspuru

Busca su condena

Maldita

Ginebra

en el prepucio de la aurora

de la travesti

Aurora.

No tan sólo

No tan sólo de un pan de jabón
de lavar la ropa extraigo un poema

No tan sólo sustraigo
un *verdadero* poema
de los pechos siliconados
de una grotesca pornostar

sino que también del depilado escroto
de Kiwi, el Ateo.

De espadachines

La *espadié* a La Huesuda
con un poema bastante logrado

Obviamente
bastante logrado no es logrado
Lo reformularé
mientras Ella me dé changüí

Ante los ojos de los huracanes
la indolencia de Dios
y la súbita vulnerabilidad del paisaje
reformularé también a La Huesuda
Arrinconado por sus pacotillas
y la solemne inestabilidad de mi psiquismo
lo juro

espadeándola con otro
(y otro)
poema.

Foliculario

Esa plasmación
de una irradiación:

el poema.

*

Me asesinó la frase
los asesinos estaban siendo asesinados.

*

Me sustento además con la convicción
de apostar en estado si no siempre
de gracia al menos de desgracia plena:

el sustento poético.

A Ronald D. Laing

*No dispongas de mi cuerpo
más veces de las que yo dispongo del tuyo
¡Júrame que lo intentarás!
¡Hazlo!*

ordenó uno de sus personajes masculinos

*Y tú no le cuerpees a mi disponibilidad
más veces de las que yo le cuerpeo a la tuya*

en una fraseología especular le retrucó
otro personaje — éste femenino —
del mismo psiquiatra y escritor

Y añadió:

*¡Hazlo!
¡Intenta jurármelo!*

A Alejandra Pizarnik

También están — sondeo en el espejo — las
[ataduras

los objetos infinitesimales
albergados en la disonancia

los influjos lerdos atisbando

ralos

lo que aún crece.

Inquiriendo

¿Qué tiene usted para decir
del muslo de esa rubia en la fotografía
que antecede a su poema publicado
en un blog de la Internet?

¿Qué tiene usted, en tanto autor, para opinar
(y no me lo imagino cuestionándolo)
sobre el muslo de esa rubia
desnuda en la fotografía
que orienta
o conduce hacia su poema publicado bilingüe
(castellano-euskera)
en un blog que se ofrece desde España
como revista de cultura?

El muslo ése
allí de una rubia
impuesta por el director de la revista
¿lo incita como a mí
lo compele al intento aprehensivo
de trasladar a la desnuda
con muslo y rubiedad
a otro poema?

Buena salud

Matando muertos
matando muertos que gozan
realízome
personaje
de una novela
inmortal.

¿Sirve la poesía en el tercer milenio?

¿Más en el tercer milenio
que en el segundo
que en el primero?

¿Sirvió en el primero?
¿Y en el segundo?

¿Sirvió a principios o a fines?
¿A proyecciones o a introyecciones?

¿Dudan de que sirviera
menos que la contabilidad
que la gastroenterología
que la compulsión coleccionista?

¿Los fastidia que más
haya servido comer y dormir?
¿Los entristece que difiera en su alcance
respecto de la cuentística y el articulismo?

En servidumbre
la que más sirve al Amo
es la mera versificación

Milenio más o menos
nunca sirvió la poesía
para servirse chirle
y abundante.

Si...

A Rudyard Kipling

Si puedes desacomodarte y no instalar, sin
[afán capcioso, cosas tales como
Sintió la brisa suave
Mi humilde pero sincero homenaje
Suprema instancia
Los caminos de la Patria
Las semillas de la Libertad;

Si puedes desajustarte y no verter, sin guiño
[literario
La dulce caricia o El dulce mirar
Su generosidad sin límites
Se rompió en mil pedazos
Una noche oscura y cerrada o Un día
[luminoso y abierto o *Noches*
[consteladas de estrellas o
[*Noches melancólicas y tristes;*

Si puedes desacatarte y no asentar sin
[derroche de sorna
Un día de crudo invierno

*Desgranando días
Una sombra fugaz
El murmullo de los pájaros;*

Si puedes insurreccionarte cuando te acometa
[la viscosidad de redactar
Han manchado con sangre tu hospitalario
[suelo
Sus ojos color verde mar o El mar tapizado
[de olas;

Si eres capaz de interceptarte y sacarte del
[juego cuando no atines más que a
Un perverso juego o Jugar con mis
[ilusiones o *Alimentar mis ilusiones o*
[*Mustia mi alma o Transportó mi*
[espíritu o *Tu espíritu fogoso;*

Si puedes desestimar, oponiéndote al torrente
[demencial de la resaca, no siempre
[solemne, pero sí infecciosa de
El paisaje pleno de vida y encanto o
[*Asomarte a la vida o El milagro de la*
[vida
y aún alcanzado por tu flaqueza, repudiar

Ver brillar el sol y El sol broncea mi piel
[Algarabías juveniles y Cegados por la
[ambición;

Si puedes encabritarte y no atiborrar con
Palabras que se agolpan en mi interior
Mensajes de Paz que llenan el aire o Lleno
[de esperanzas o Llenará con alegría o
[Llenando de emoción;

Si eres capaz, a costa de tu desasosiego, de
[renunciar definitivamente a
Tu profundo amor y Caer en sus redes
La raíz de todos los males y Prodigar
[sonrisas;

Si puedes abstenerte del
Sembrador de sueños
Del hielo de la soledad
y así subvertirte y no dotar a tus textos del
Por qué tan cruel es el destino;

Si nadie, ni enemigos ni amantes amigos,
[logran incitarte a
Estallar en miradas de capullos vírgenes;

Si puedes, espulgándote de linajes
[parasitarios, abolir
Dispuesto a darte esa fiel mano o En tu
[piel rosada;

Si puedes acometerte con fiereza y desterrar
[de tu escritura indefensa
Se callen sentimientos
Se enmudezcan las voces;

Si eres capaz de rebuscar en ti la
[imprescindible disconformidad y ni por
[pasteles te avienes a
Palpitar en el ritmo de su corazón o
[Compartir tus íntimos deseos:

¡Tuya será la poesía y cuanto ella revele y
[— lo que vale más — serás, acaso, un
[poeta, hijo mío!

Me garcó

Me garcó el poeta
invitado a leer
sus inéditos
textos en mi Ciclo
“El Parnaso de Balvanera”

En vano esperé en la fecha
del encuentro correspondiente
el cumplimiento en tiempo y forma
de su telefónico
contraído compromiso

Y así, defeccionando sin avisar
no contamos esa noche
con su Voz

Ni un e-mail
en los días subsiguientes
envió alegando...

lo que sea

Me garcó

en prosa

el poeta.

Resérvase

El buen poema
no es bueno:

te asoma
al abismo

El buen poema
— sabemos —
no te da
del todo
lo que él tiene:

se reserva.

¿Y... cómo anda la poesía?

La poesía anda como la astrofísica
la buñuelística
la amparología

La poesía anda como el cuatreroismo
como las especializaciones
como las antípodas

La poesía anda como la Luna de Valencia
y es la valencia de esa luna
perfectible

la poesía.

Armé

Armé una pausa

Armé una pausa como otros
arman una causa

La pausa es esta
capciosa versificación
sin rima ni nada
grandioso

y que condescendientes
ustedes ahora
mi público
absteniéndose de conciliábulos

juzgarán.

Moriré

De ripio moriré:
bien lo sé

Mortificado en el subjuntivo izquierdo
y por los triptongos de una rosa.



A ver qué nos dice este “Ripio”

El ripio era el gran cuco tan temido de los poetas que extremaron el arte de oír su propia versificación y depurar y escandir y hacer fluir esa asida y procesada interiormente e inasible y clara y oscura materia. Rolando eleva el cuco a título de su libro, exorcista ya fogueado en este difícil oficio. No es la literatura una fábrica ya terminada, un juego ya reglamentado hasta su último detalle, sino materia sobre la que, como para la ars poética, el autor vuelve y revuelve y sigue recreando y redefiniendo. Es un hecho y más un haciendo, como el lector es un haciendo, deshaciendo y rehaciendo, a golpes de ironía. Para la literatura vale cortar por lo enfermo y, bien redondeando, más vale no valer que valer, que del valer bien se ocupa ya la economía, la ética, la guerra.

Bien que escribo, define el hablante, desde un frente, fuente de guiños, pie de guerra. El autor es la continuidad y nos lo dice, no sensitivo como se decían Amado

Nervo o Rubén Darío, sino *conturbado / a primer amago de roce de la a(pab)ullante / gozadora* — el entreparéntesis es de este lector en esta lectura —, el autor escribe para lograr socializar la varita mágica del hada. No es el omnipotente que toma la pluma como un monarca su cetro, es alguien que como los lectores, vate y se debate en decididamente indecisa materia. Vean cómo hago ripio, declara, *vean / cómo me equivoco / propago erratas y* — a mis años — *chochez*. El escritor no viene solo pero se las trae. Arriesga *quemarse en un juego asociativo* y pone en riesgo al lector apuntándolo con *un arma de juego*. Impecable logro de juego con el estrato fónico o aliteración en *careo, caca y cacareo*.

A propósito de ese jugar, le he dado en clínica mi obra a una considerable poeta y en su juicio terrible me espeta: “No juegues más con las palabras, ya jugaste, con la poesía no se puede jugar”. Y aún contra su juicio veo que sí se juega, que sí Rolando puede y por qué habría entonces uno, como autor, privarse de leer y / o escribir y jugar. Sigo sintiendo que el jugar es un procedimiento

válido, bien que no sé si para la literatura o para mí.

“Con el jardinero”: El empleador puede aceptar la renuncia formal del jardinero, pero no podrá evitar la maldición de aquel lugar común donde los recuerdos siguen aflorando.

“La página en blanco” continúa la serie de la literatura, el aula, la cuestión del que escribe como asomándose a ver su mejor máscara o su mejor vestuario y ve nada y se siente nada o más desnudo que desnudo: blanco. Y esperar la superación, la supuración, hacer poesía o literatura o arte desde la supuración y ese juego entre liquidarla y hacerse líquido o liquidarse.

“Sólo & solo”: Con ese primer verso que es todo un epigrama epitafio, pero que no es todo y donde se logra dar una vuelta de tuerca y después otra y otra más.

“Lo dejo y se queda”: Kafkiano cuando sabemos que adentro está el fantasma que nos busca.

“A Fernando Savater”: Provecho el que saca de esas variantes del montar animales donde vamos graduando del más usual, caballo, al mágico y totalmente inusual unicornio.

“*Un extenso poema...*”: Ocurrente esa asociación entre el asalto del extenso poema al hombre autor y el lograr reducirlo. En eso se ve que está entrenado Rolando, ya que no peca de verborragia sino que condensa, reduce su materia.

Y también muy verdad eso de que los versos expulsados de muchos poemas, como agua desviada, terminarán volcándose en la concepción del próximo, a la manera también de los restos diurnos de vivencias y deseos que van a los sueños.

Rubén Vedovaldi

Desde Capitán Bermúdez, provincia de Santa Fe, la Argentina, en 2006, a partir de unos textos de la tercera edición de “Ripio”.



Rolando Revagliatti

(Buenos Aires, la Argentina, 1945)

Publicó en soporte papel un volumen que reúne su dramaturgia, dos cuentos y relatos y quince poemarios, además de “Revagliatti – Antología Poética”, con selección y prólogo de Eduardo Dalter. Sus libros cuentan con ediciones electrónicas disponibles en

<http://www.revagliatti.com.ar>

Sus 185 producciones en video se hallan en
<http://www.youtube.com/rolandorevagliatti>

Créditos

*Autores de esculturas, caricaturas, pinturas y dibujos:
Hirotoishi Itoh aka Jiyuseki, Carlos de Rosenzweig,
Pedro X. Molina, Hogue, Marco Calcinaro Mihai
Tymoshenko, El Tomi, Salvador Dalí, Walter Toscano.*

*El resto de las imágenes pertenecen a sus respectivos
autores.*

Ediciones Recitador Argentino



**Diseño integral y armado de originales
para esta edición electrónica:**

Patricia L. Boero

boero@zonamoebius.com

*Se realizó en el mes de septiembre de 2014, en la
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, la Argentina.*

 Ediciones **Zona Moebius / Artefactory**

