



CHESS HARMONIES

Iván Llorens

Telephone: 677 25 88 32
ivanllorens@yahoo.es
ivanllorens.com
tumblr.com/blog/locoyambo



El Alfil
Inmortal
Acrylic
and
natural
Pigment
on
Canvas
(100 x 81
cm)
2015

Texto Introductorio

Decía Duchamp que las piezas de ajedrez son los bloques del alfabeto que moldean los pensamientos y aunque formen un diseño visual en el tablero, expresan abstractamente su belleza como un poema.

No es casualidad que Duchamp se refiera al término belleza asociado al ajedrez. Es un calificativo que los ajedrecistas acostumbran a utilizar al referirse a determinada partida, posición o secuencia de movimientos.

Pero ¿porque se asocia un término fundamentalmente estético al ajedrez? ¿Es sólo una cuestión simbólica o es, más bien, la armonía inherente al movimiento de las piezas, su geometría intrínseca, la matemática perfecta que la envuelve o, quizás, su complejidad insondable lo que mueve a la contemplación de una partida de ajedrez?

Como músico y aficionado al ajedrez, durante años, me preguntaba que interconexiones había entre música y ajedrez; y si dicha conexión era también extrapolable al contexto del ajedrez y la pintura.

Chess Harmonies es un punto de partida hacia una investigación plástica en torno a esta poética. Una sinergia a partir de la recreación estética de la partida de ajedrez.

La abstracción de mi obra pictórica va ligada a un interés personal por el ajedrez y las estructuras mentales, emocionales y estéticas que de esta actividad se derivan. Mis pinturas están inspiradas por la interacción de la luz, el espacio y el color en la arquitectura de ajedrez. Pinturas que son elementos en movimiento, como halos de luz en laberintos que se ramifican hasta el infinito, y que provocan una reflexión sobre el proceso mental, sobre patrones de pensamiento, la dinámica del sistema o la emoción del color. Un código que se caracteriza por la acumulación y la fragmentación y un sentido poético de la forma y el color que apela a su espiritualidad. De ahí que términos como repetición, yuxtaposición, deconstrucción, proporción, armonía, sinestésia o cimática aparezcan intrínsecamente conectados a este proceso.

He desarrollado un sistema basado en la utilización del óleo, el acrílico, el yeso y el pigmento seco aplicados en distintas capas donde la iteración de la geometría y el color y una búsqueda de composiciones no jerárquicas, ausentes de imágenes o significado, junto la dualidad dinámica entre fondo y el primer plano, cosmos y microcosmos que, como en un mandala, confieren a la pintura un carácter fundamentalmente contemplativo.

“El Espíritu es la Verdad; a través de la Verdad, el hombre es libre; fuera de la Verdad, es el esclavo del destino. Ésa es la enseñanza de la partida de ajedrez; el Ksatriya que se entrega a ella no sólo encuentra en él un pasatiempo o un medio de sublimar su pasión guerrera y su necesidad de aventura, sino también, de acuerdo con su capacidad intelectual, un soporte especulativo, y un camino que conduce de la acción a la contemplación.” Titus Burckhardt

SELECCIÓN DE CUADROS



Composición Opera de Ajedrez
Acrílico en Lienzo (100 x 100 cm)
2015



Composición de Ajedrez Inmortal
Acrílico en Lienzo (80 x 80 cm)
2015



Armonía de Ajedrez I
Acrílico en Lienzo (80 x 80 cm)
2015



Armonía de Ajedrez II
Acrílico en Lienzo (80 x 80 cm)
2015



Armonía de Ajedrez en Lambdoma
Acrílico en Lienzo (80 x 80 cm)
2015



Armonía de Ajedrez en Sinestesia
Acrílico en Lienzo (80 x 80 cm)
2015



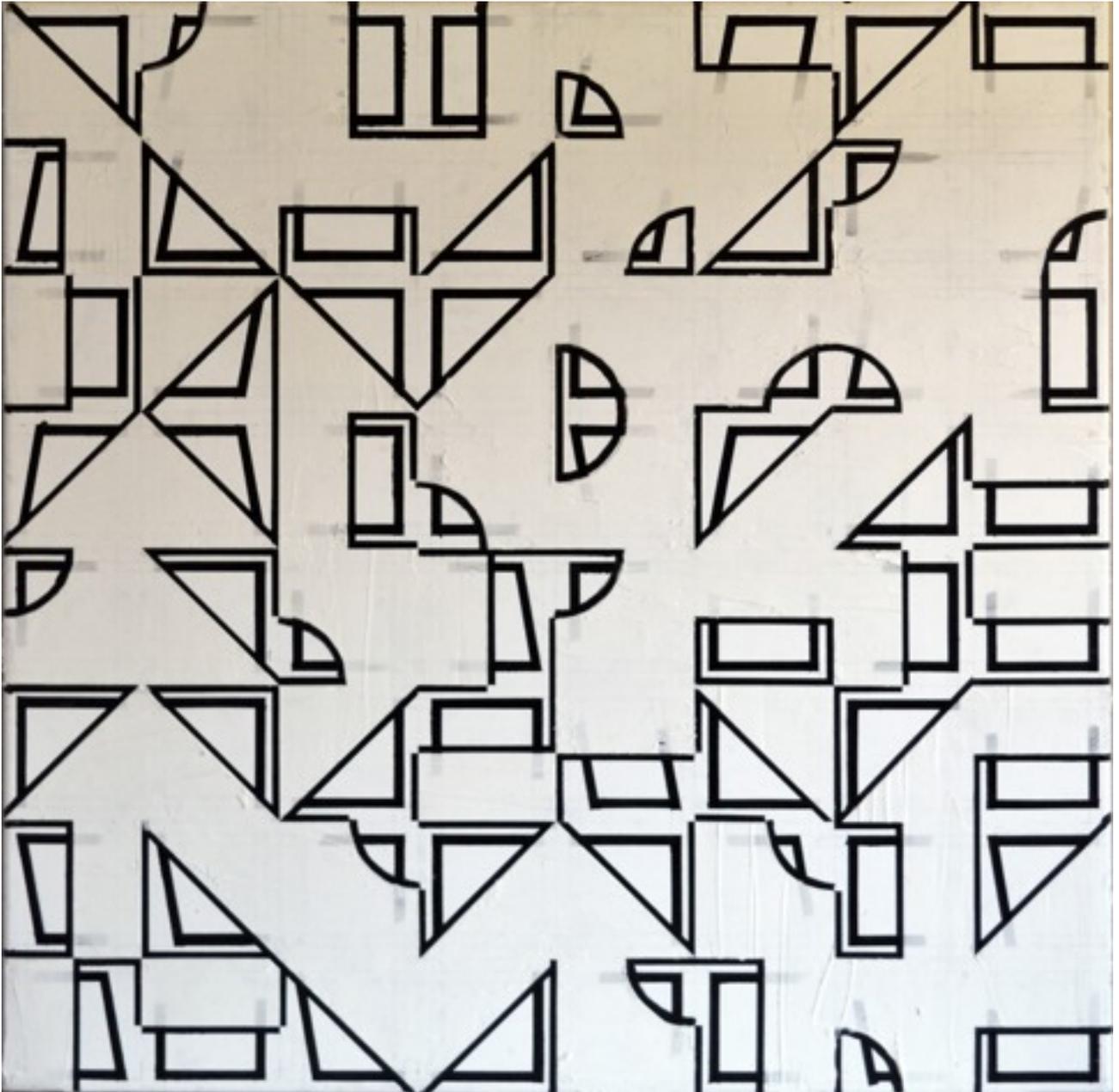
Varante I

Técnica Mixta en Lienzo (20 x 20 cm)
2015

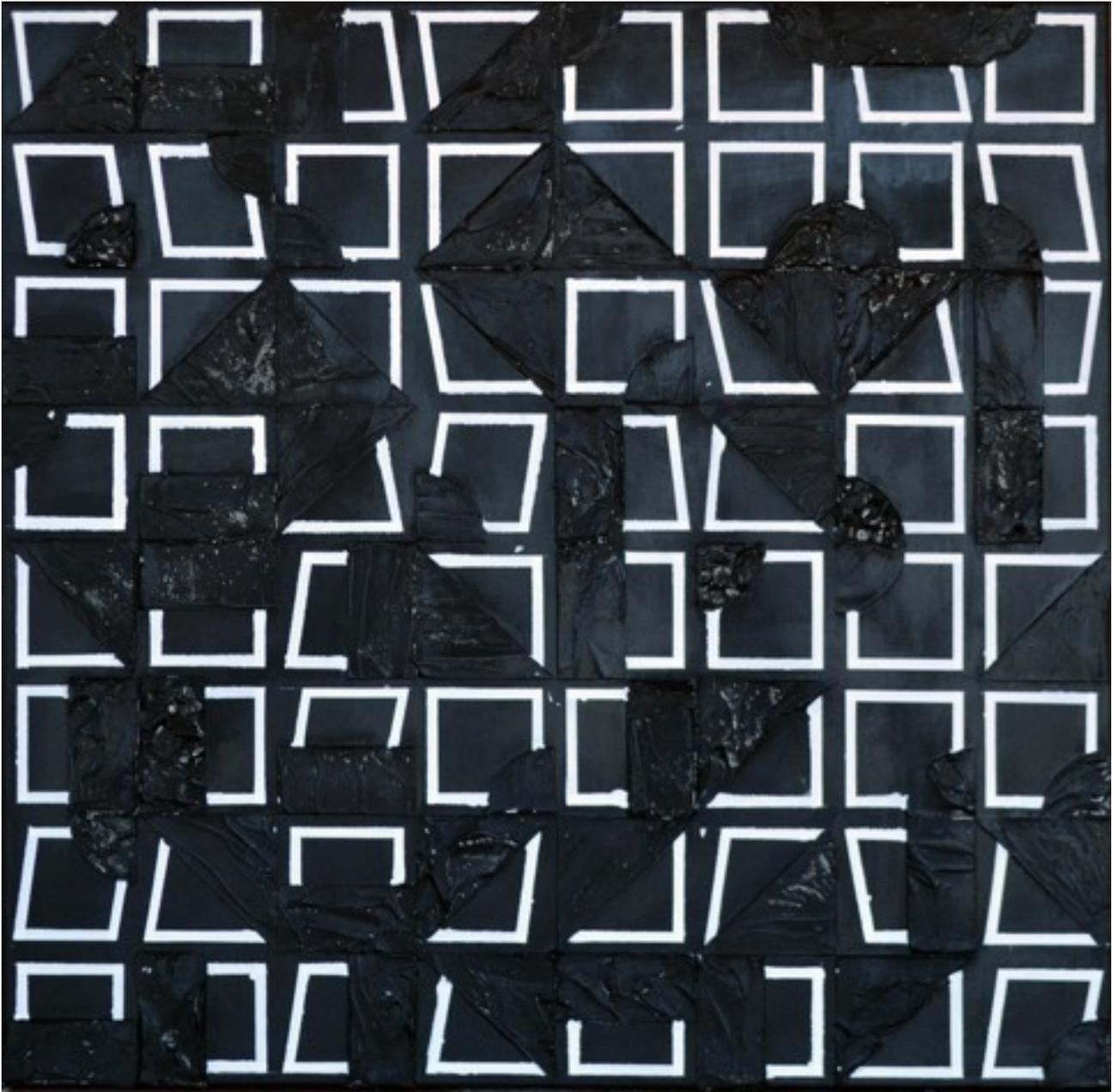


Variante II

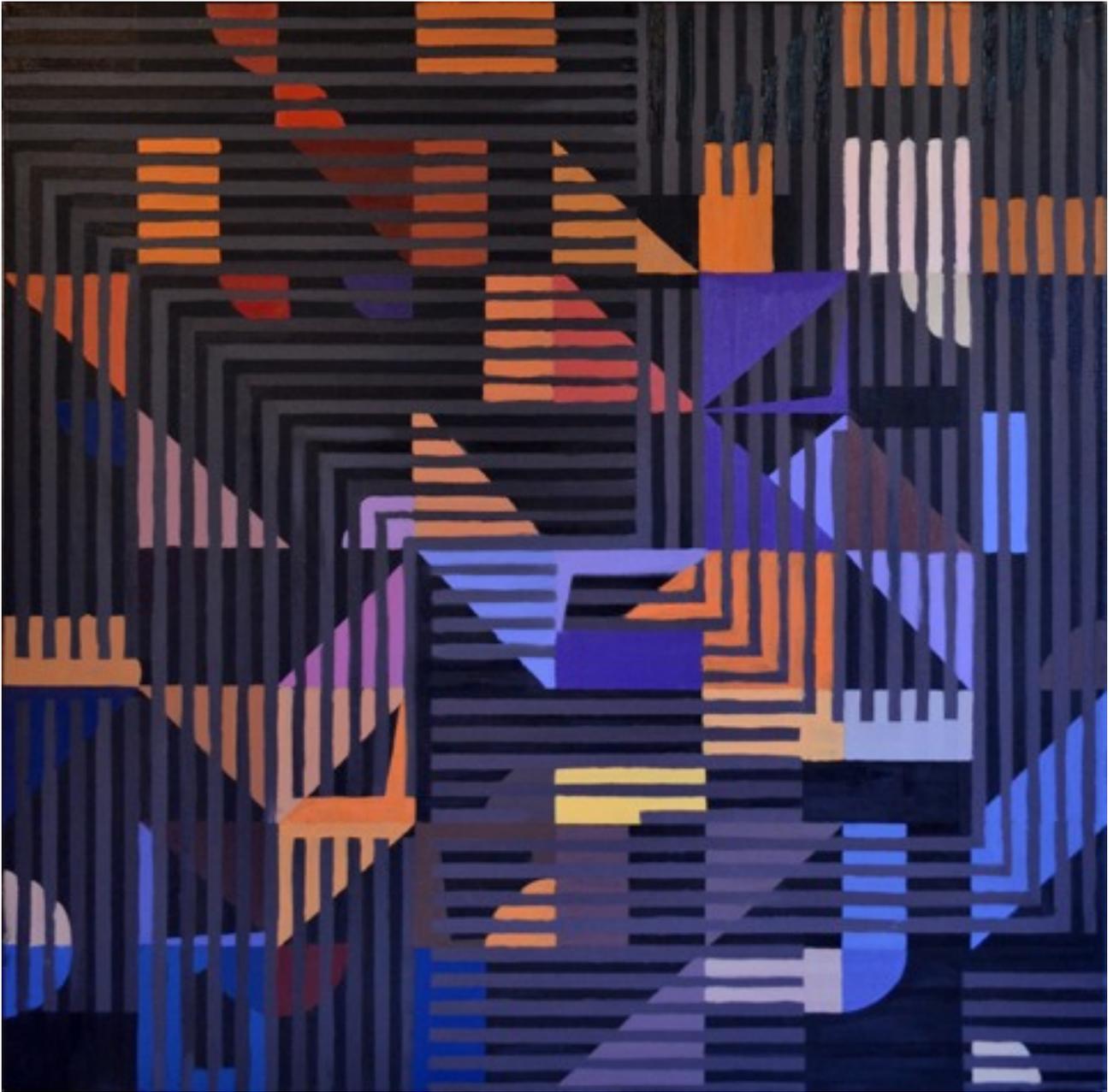
Acrílico en Lienzo (50 x 50 cm)
2015



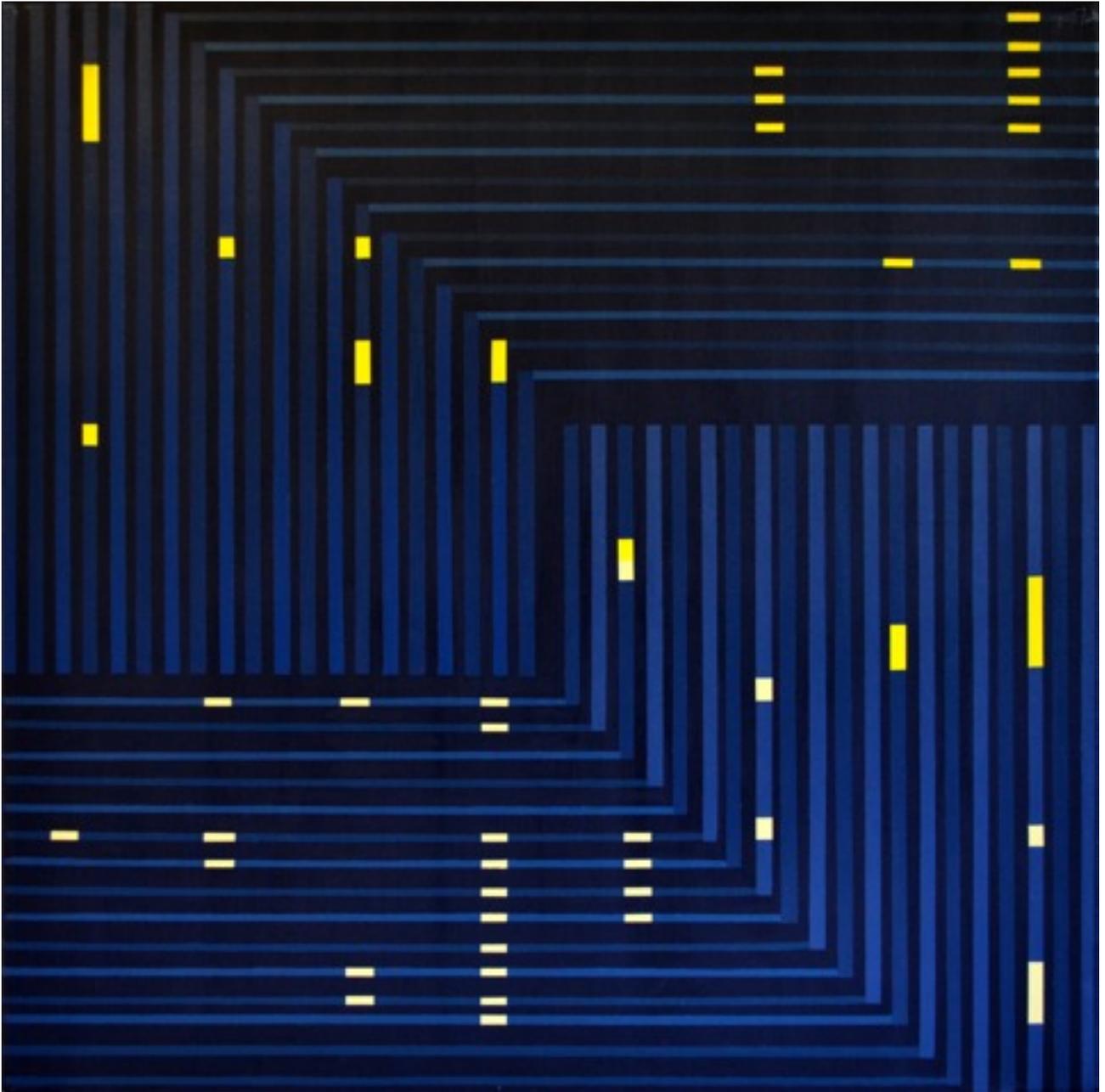
Estructura en blanco
Técnica Mixta en Lienzo (80 x 80 cm)
2015



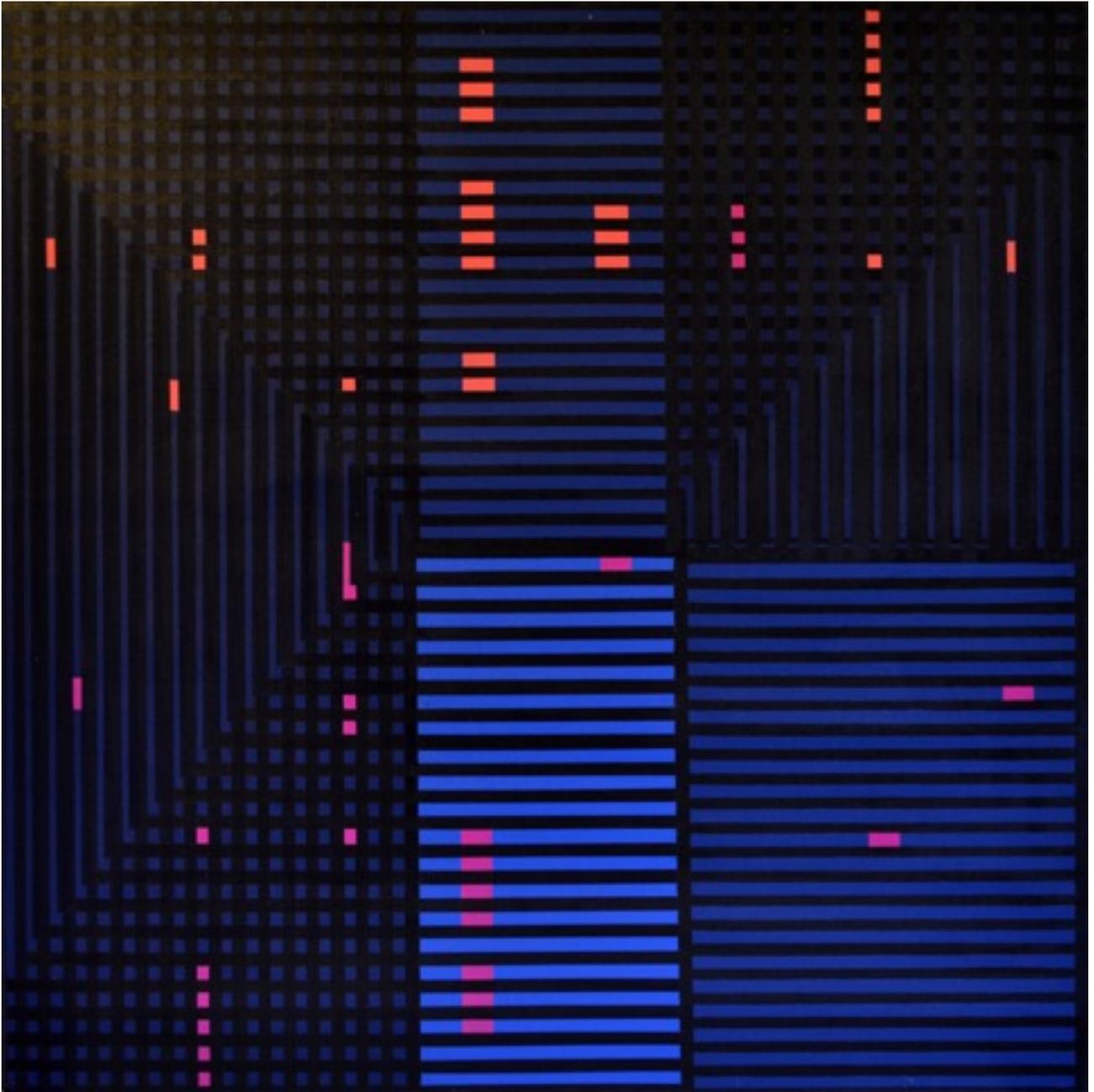
Estructura en negro
Técnica Mixta en Lienzo (80 x 80 cm)
2015



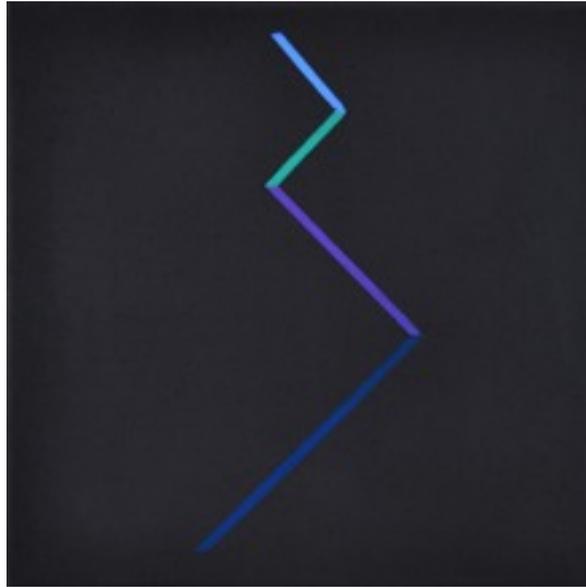
Combinación de Ajedrez en Movimiento
Oleo en Lienzo (80 x 80 cm)
2015



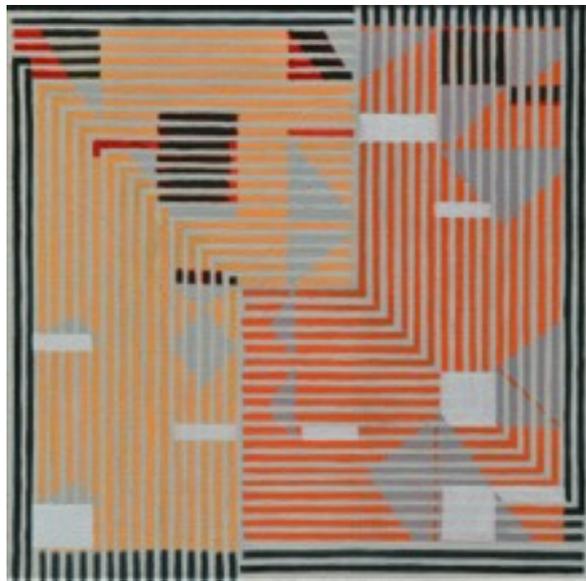
Combinación de Ajedrez I
Acrílico en Lienzo (80 x 80 cm)
2015



Combinación de Ajedrez II
Acrílico en Lienzo (80 x 80 cm)
2015



Alfil Inmortal
Acrílico en Lienzo (30 x 30 cm)
2015



Combinación de Ajedrez en Movimiento II
Oleo en Lienzo (30 x 30 cm)
2015

CV IVÁN LLORENS

Jijona, 1971

FORMACIÓN / EDUCATION

1990-1997 **Licenciado en Bellas Artes**
Universidad Politécnica de Valencia

1997-1999 **Cursos del Doctorado en Multimedia**
Universidad Politécnica de Valencia

1997 Mayo **Seminario** impartido por **AR Penck**. Facultad BBAA San Carlos, Valencia.

ACTIVIDAD ARTÍSTICA Y CURATORIAL / ART PROJECTS

2013 Marzo
Dirección Evento 'Art & Mind Games'. Ayuntamiento de Calviá. **Calviá.**

2009 Octubre
Creación del Espacio expositivo y Asociació de Cultura Emergent LA MUTANTE. **Valencia.**

2009 Mayo
Proyecto expositivo The Sprite into the Pixel Series. Colectivo NADIE DELANTE. **Valencia**

2009 Marzo
Colectivo NADIE DELANTE (junto a Luis A. Abad y Alfonso Sorribes)
Equipo de investigación sobre narrativas actuales. **Valencia.**

Desde 2000
Director de Arte y Diseñador Gráfico/Web

1996/1997
Monitor en el Taller didáctico Francis Picabia. Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM)

1995/1996
Monitor en el Taller didáctico Erik Satie. Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO EXHIBITIONS

2015 Diciembre
Exposición 'Chess Harmonies'. Claustro de Buenaventura. Ayuntamiento de Lluçmajor. Lluçmajor.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP EXHIBITIONS

2013 Marzo

Exposición Colectiva 'Art & Mind Games'. Sala Palmanova. Ayuntamiento de Calviá. Calviá.

2010 Abril

Galería LA MUTANTE. Exposición Colectiva. Valencia.

2010 Enero

Galería LA MUTANTE. Video Performance. Colectivo NADIE DELANTE. Valencia.

1997 Diciembre

Videocreación e Infografía 1996. Casa de la Juventud de Orense. Orense.

1997 Diciembre

Videocreación e Infografía 1996. Sala de actividades culturales y artísticas de la Universidad de León. León.

1997 Octubre

Videocreación e Infografía 1996. Salón de actos de la Concejalía de Juventud de Cáceres. Cáceres.

1997 Octubre

Videocreación e Infografía 1996. Sala del Área de Bienestar Social de la Diputación provincial de Granada.

1997 Octubre

Videocreación e Infografía 1996. Sala caballerizas del complejo Molinos del río Segura. Murcia.

1997 Septiembre

Videocreación e Infografía 1996. Casa de la Juventud. Ceuta.

1996 Diciembre

Muestra de Artes Visuales: Videocreación e Infografía.

1996 Noviembre

Salas de Exposiciones del Ministerio de Educación y Cultura. Madrid.

1996 Noviembre

Muestra de vídeos y cortos subvencionados por el Gobierno de Navarra, 1993-1995. Planetario de Pamplona. Pamplona.

1995 Junio

Ayuntamiento de Torrente. Exposición Colectiva en Torre del Castillo de Torrente. Torrente.

1994 Junio

Cinema Jove 94. Filmoteca de Valencia. Valencia.

BECAS Y RESIDENCIAS / GRANTS & RESIDENCIES

2015 Noviembre

Finalista VI Certamen d'Arts Plàstiques Dijous Bo 2015, Ayuntamiento de Inca, Inca.

2001 Mayo

Residencia Artística en Limerick, Irlanda. Programa de Residencias Artísticas Internacionales.

1999 Octubre

Beca de doctorado LEONARDO. West Cork Arts Centre. Skibbereen, Irlanda.

1996 Diciembre

4º Concurso de vídeo de Navarra. Planetario de Pamplona. Pamplona.

Gracias por su atención
ivanllorens@yahoo.es
tel: 667258832